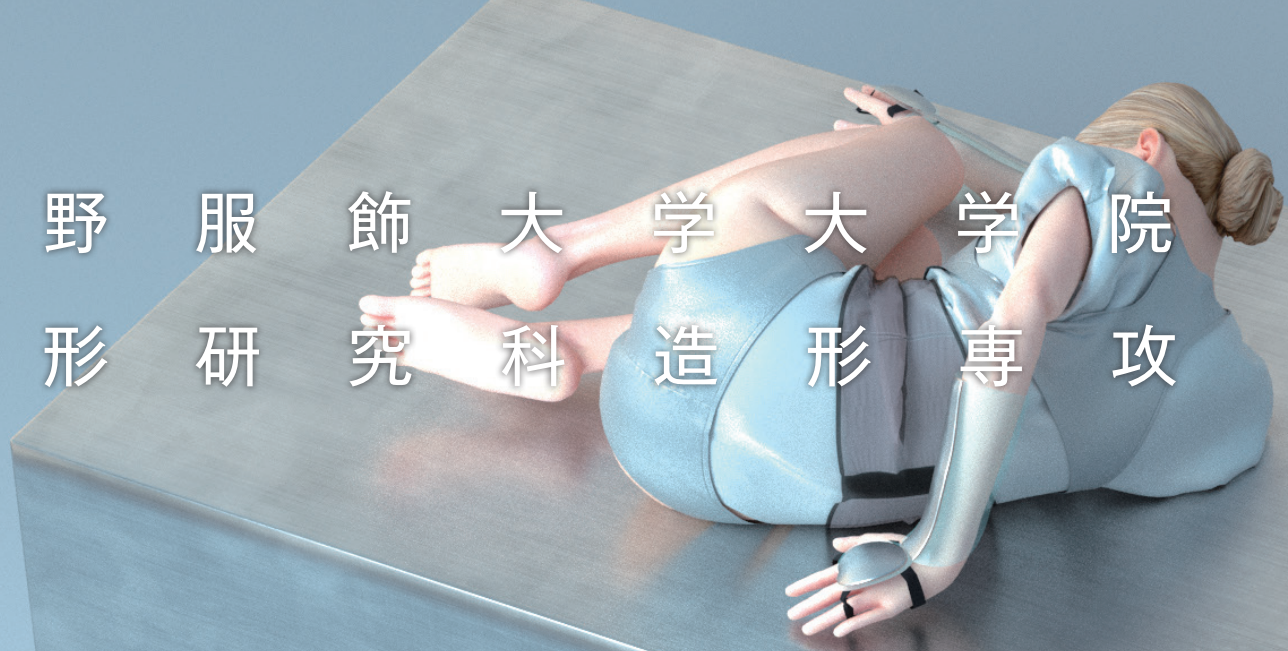


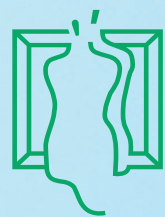
杉野服飾大学大学院
造形研究科 造形専攻



3D デジタル モデリング コース

2022年4月

新設



杉野服飾大学大学院

Graduate School of Sugino Fashion College

【お問い合わせ先】

杉野服飾大学大学院・入試広報課

〒141-8652 東京都品川区上大崎4-6-19 TEL : 03-3491-8152

MAIL : kouhou@sugino.ac.jp HP : <https://www.sugino-fc.ac.jp/>



3D デジタルモデリングコース

最先端のファッションテック教育と3DCGを活用した 新たな服飾領域のクリエイターを養成

杉野服飾大学大学院は、服飾の造形研究を目的として、衣の造形作家を養成することを目標としています。専攻は造形専攻の一専攻です。

2022年度に、造形専攻の中に新しく「3D デジタルモデリングコース」を新設することといたしました。この新しいコースは、現在日本の服飾産業の生産過程で発展し始めた三次元のコンピューターグラフィックを活用した服飾のモデリングの工程を教育研究することを目的としています。

日本では現在この業務を担当する3DCG モデルリストの資格検定試験が開始されようとして、準備が進んでいます。本大学院造形研究科の3D デジタルモデリングコースでは3DCGを活用したモデリングのクリエイターを養成することを目標としており、修了後その資格を取得したモデルリストとして服飾業界で活躍することが期待されます。

3D デジタルモデリングコースの研究課程は、これまでの造形専攻の課程の組織と基本的には同じです。科目としては、1年次前期の「**美の考察**」「**創作技法研究I**」「**創作研究I**」「**映像表現**」「**メディアと造形表現**」、1年次後期の「**創作技法研究II**」「**創作研究II**」、2年次前期の「**創作研究III**」、2年次後期の「**修了制作**」です。

新コースの科目の内容として、新たに1年次前期の「**研究技法研究I**」に「**モデリング制作法(3DCG)**」が組み込まれ、また「**映像表現**」の科目が設置されます。この2つの科目は、本学の大学院担当教員が担当します。

1年次前期の「**創作研究I**」の科目内容は、「3D デジタルモデリングI」「3D デジタルテキスタイルI」「3D デジタルスタイリング」から成り、これらの科目は、3DCG モデリングの教育を開発してその教育を日本国内外で展開している東京ファッションテクノロジーラボ(TFL)社から派遣の講師と本学の大学院担当教員が共同で担当します。

1年次後期の「**創作研究II**」の科目内容は、「3D デジタルモデリングII」「3D デジタルテキスタイルII」「3D デジタルオブジェクト」から成り、担当は「**創作研究I**」と同様です。

2年次前期の「**創作研究III**」の科目内容は、「3D デジタルモデリング研究」と「3D デジタルテキスタイル研究」です。担当は1年次の担当と同様のほかに、修了制作の指導に当たる服飾造形担当の本学の大学院担当教員が加わりま

す。2年次後期の「**修了制作**」の科目内容は、「各自のテーマに基づく制作、発表」で、担当は2年次前期の担当者と同じです。

1年次前期の「**創作技法研究I**」の「**モデリング制作法(3DCG)**」と「**映像表現**」は直接1年次前期から始まる「**創作研究**」の3D デジタルの各科目と連動した科目となりますが、在来の科目内容を履修するコースと共通に履修する「**創作技法研究**」の各科目が新コースの「**創作研究**」の科目や「**修了制作**」の創作活動を支える研究となります。

新コースの新設に伴って、既存の課程は「**創作表現コース**」となります。

日本の服飾産業は、20世紀後半の高度経済成長期から近年に至るまで大量見込生産による余剰製品の大量廃棄という大きな課題を抱えて来ました。テキスタイルまで含めて新しく始まった3D デジタルのモデリングによって、このサプライチェーンの変革も推進されようとしています。

TFLが開発して来た最先端のファッションテック教育と連携して行われる造形研究科の新しい3D デジタルモデリングコースで新たな服飾領域のクリエイターの養成が開始されます。日本のファッション産業のデジタルトランスフォーメーション(DX)を推進し、服飾産業をサステナブルな産業へと進化させる大学院修士課程の造形研究に皆さんの参画を期待しています。

研究概要

1年次

前期

【美の考察】

創作者自身の「美」の基準を獲得し、表現の足がかりとすることを目指す。

【創作技法研究I】

- モデリング制作法(3DCG)
- マテリアル演習
- 古典技法研究
- 作家研究

【創作研究I(3D デジタルモデリング)】

- 3D デジタルモデリングI
- 3D デジタルテキスタイル
- 3D デジタルスタイリング

【映像表現】

【メディアと造形表現】

ファッションとアートの関係性、ファッションの歴史的流れ、メディアの役割



後期

【創作技法研究II】

- モデリング制作法
- マテリアル演習
- 古典技法研究

【創作研究II(3D デジタルモデリング)】

- 3D デジタルモデリングII
- 3D デジタルテキスタイル
- 3D デジタルオブジェクト

2年次

前期

【創作研究III(3D デジタルモデリング)】

- 3D デジタルモデリング研究
- 3D デジタルテキスタイル研究

後期

【修了制作(3D デジタルモデリング)】

各自のテーマに基づき制作、発表。

