

2025年度 実務経験のある教員一覧表

| 教員 | 学年 | 科目名 | 単位 | 実務経験 |
|------------------|----|-------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 赤木 久美子 | 1 | 社会人基礎 | 2 | 企業での人材育成における実務経験 |
| 五十嵐 朝美 | 2 | ファッション販売論上級 | 2 | 接客販売実務経験 |
| 石井 健太 | 3 | ショップディスプレイ | 2 | 講師の実際の仕事例(ショップ・ディスプレイデザイン) |
| 大極 勝 岩井 光枝 | 1 | ファッション販売論 | 2 | 婦人服小売業チェーンにおける実務経験 |
| 大極 勝 | 1 | プレゼンテーション論 | 2 | コミュニケーショントレーナーとしての実務経験 |
| | 3 | プレゼンテーション技法 | 2 | コミュニケーショントレーナーとしての実務経験 |
| 大町 志津子 瀧川 美佐子 | 2 | 衣装デザイン・制作 I | 2 | 担当教員の欧米におけるオペラ、バレエ、映画等の衣装デザイナーのキャリアを活かした実践的なデザイン指導 アパレルメーカーでのモデリスト、パタンナーとしての実務経験 |
| | 3 | 衣装デザイン・制作 II | 2 | 担当教員の欧米におけるオペラ、バレエ、映画等の衣装デザイナーのキャリアを活かした実践的なデザイン指導 アパレルメーカーでのモデリスト、パタンナーとしての実務経験 |
| | 3 | 衣装デザイン・制作 III | 6 | 担当教員の欧米におけるオペラ、バレエ、映画等の衣装デザイナーのキャリアを活かした実践的なデザイン指導 アパレルメーカーでのモデリスト、パタンナーとしての実務経験 |
| 大方 和則 | 1 | ファッション・フィールド・リサーチ | 1 | 専門分野(アパレルショップ運営・VMD・商品企画・定点調査)の実務経験 |
| 桐山 征士 | 1 | 色彩演習 | 2 | 色彩検定関係者に携わる教員 |
| | 2 | 基礎デザイン(平面) | 1 | 美術家兼デザイナーの担当教員とジュエリー作家の助手の指導 |
| | 2 | 基礎デザイン(立体) | 1 | 美術家兼デザイナーの担当教員とジュエリー作家の助手の指導 |
| | 2 | 立体造形構想 | 1 | 美術家兼デザイナーの担当教員とジュエリー作家の助手の指導 |
| | 3 | マテリアル実習 I (金属) | 1 | 美術家兼デザイナーの担当教員 |
| | 3 | マテリアル実習 II (金属) | 1 | 美術家兼デザイナーの担当教員 |
| 児島 やよい | 3 | ファッションプレゼンテーション演習 | 2 | 約30年に渡る現代美術、デザインに関わる展覧会等の実務経験 |
| 笹崎 綾野 椋 伸江 | 2 | ユニバーサルファッション論 | 2 | 商品開発とデザインコンサルティング等の実務経験 |
| 鈴木 康久 | 3 | トレンド分析とディレクション制作 | 2 | ファッショントレンド分析及び実行計画となるディレクション制作を担った実務経験 専門分野で活躍する外部講師を数名招聘 |
| | 3 | バイヤーの実践学 | 2 | 国内外買い付け、ストアプラン策定、MD計画策定等の実務経験 |
| | 3 | 産学連携プロジェクト演習 I | 2 | 担当教員の長年の実務専門分野(市場分析、生活者変化予測、ターゲット設定、ブランド創造等) 連携企業の現役実務者による講義等 |
| | 3 | 産学連携プロジェクト演習 II | 2 | 担当教員の長年の実務専門分野(市場分析、ターゲット設定、エリア研究等)取組先企業の現役実務者による講義やグループワーク・ディベート・プレゼン等 |

2025年度 実務経験のある教員一覧表

| 教員 | 学年 | 科目名 | 単位 | 実務経験 |
|---------------------------|-----|---------------------|----|--------------------------------------------------------------------|
| 寺井 孝夫 鈴木 康久 | 4 | 店舗開発マネジメント論 | 2 | 担当教員の長年の専門分野(VMD計画、店舗創造、改装計画、市場調査、ストアプラン策定等)の実務経験 業界の実務経験者を数回招聘 |
| 角倉 典彦 | 1 | 服飾表現概論 | 1 | 30年以上のファッションを中心としたテレビ番組やビデオの制作会社での経験 |
| 角倉 典彦 千代崎 寛 | 2 | 映像・メディア表現Ⅰ | 2 | テレビ番組・VP製作者と表現者としての経験 |
| 角倉 典彦 澤野 洋土 | 3 | 映像・メディア表現Ⅱ | 2 | 実務者である現役映像ディレクターの指導 |
| | 3 | 映像・メディア表現Ⅲ | 6 | 実務者である現役映像ディレクターの指導 |
| 五月女 由紀子 | 1 | ファッションビジネス概論 | 2 | 10年以上のアパレル企業での勤務経験 |
| | 1 | 流行論 | 2 | 担当教員の10年以上のアパレル企業での勤務経験 |
| | 2 | プレゼミ(イノベーション) | 2 | アパレル企業での10年以上の実務経験 |
| | 3 | 流通イノベーションゼミⅡ | 2 | 最新テクノロジーを活用した最先端の現場の実務家を講師に招く |
| | 4 | ファッションテック論 | 2 | ファッションテック関係の実務家によるオムニバス形式の講義 |
| 五月女 由紀子 | 3 | 流通イノベーションゼミⅠ | 2 | アパレルEC経営者の実務家教員 |
| 五月女 由紀子 菊原 政信 | 4 | 卒業論文Ⅰ(イノベーション) | 2 | リテール実務家教員との連名の指導 |
| | 4 | 卒業論文Ⅱ(イノベーション) | 2 | リテールの実務家教員の指導 |
| 高橋 彩香 | 2 | ドレーピング&パターンメイキングⅠ | 1 | パターンメーカーとしての実務経験 |
| | 3 | ドレーピング&パターンメイキングⅣ | 1 | パターンメーカーの実務経験 |
| | 3 | ドレーピング&パターンメイキング(選) | 1 | パターンメーカーの実務経験 |
| 武田 里美 | 2 | 色彩実践学 | 2 | 日本流行色協会の実務経験を積んだ講師 |
| 田中 康寛 | 2 | マーケティング・データサイエンス論 | 2 | 企業へのアドバイスを行っていた経験 |
| 塚本 文雄 | 1 | 現代デザイン論 | 2 | デザイン関連のPR企業実務経験 |
| 中島 由起子 | 1・2 | ビューティー・メイクアップ術A | 1 | メイクアップ・アーティストとしての実務経験 |
| 中村 蓉 | 2 | 身体表現Ⅱ | 1 | ダンサー・振付家・演出家としての実務経験 |
| 肉丸 美香子 | 2 | ファッションプロダクトデザイン論 | 2 | 外部企業の現役の担当者による講義 |
| 肉丸 美香子 野口 和美 大場 有希子 | 3 | ファッションプロダクトデザインⅢ | 4 | バッグ、帽子、シューズの製品開発・制作を行っている実務経験者 |
| | 3 | ファッションプロダクトデザインⅣ | 4 | バッグ、帽子、シューズの製品開発・制作を行っている実務経験者 |

2025年度 実務経験のある教員一覧表

| 教員 | 学年 | 科目名 | 単位 | 実務経験 |
|------------------------------------|-----|----------------|----|------------------------------------------------|
| 肉丸 美香子 野口 和美 大場 有希子 高橋 大夢 | 4 | 卒業制作Ⅰ(プロダクト) | 4 | バッグ、帽子、シューズの製品開発・制作を行っている実務経験者 |
| | 4 | 卒業制作Ⅱ(プロダクト) | 5 | バッグ、帽子、シューズの製品開発・制作を行っている実務経験者 |
| 野村 直 | 1・2 | 化学A | 2 | 消費財メーカーでの研究開発・事業運営の実体験 |
| | 1・2 | 化学B | 2 | 消費財メーカーでの研究開発・事業運営の実体験 |
| 大塚 武司 | 2 | 立体造形演習 | 1 | 金属工芸・彫刻の作品制作や発表、プロダクトデザイン、商品企画、店頭展示企画等の業務実績 |
| | 2 | プロダクトデザイン演習Ⅰ | 2 | プロダクトデザイン、商品企画、店頭展示企画等の業務実績 |
| | 3 | プロダクトデザイン演習Ⅱ | 2 | プロダクトデザイン、商品企画、店頭展示企画等の業務実績 |
| 山田 晶子 | 3 | P.R.マネジメント論 | 2 | 現場経験のある外部講師を招聘 |
| 渡辺 教子 | 3 | PR. コミュニケーション論 | 2 | ファッションビジネスやメディア・アートに関わるプロフェッショナルな専門科を特別講師として招聘 |